



PEQUEÑA AMÉRICA  
OBRA DE ALEJANDRO DECINTI



PEQUEÑA AMÉRICA  
OBRA DE ALEJANDRO DECINTI



L'ATELIER D'EMMANUELLE

Quai de la Goffe, 2b - 4000 Liège

Ouvert du mercredi au samedi de 13h30 à 18h. Dimanche de 10h30 à 14h.

Contact 0473/38.41.78 - e.gialone@yahoo.com

# ALEJANDRO DECINTI

(Santiago de Chile, 1973)

Peintre, diplômé des Beaux-Arts, Universidad de Chile, installé en Espagne depuis 2002. Distingué par la Bourse d' « Excellence Académique », correspondant au processus d'admission aux universités chiliennes, 1991, premier prix au concours Arte en Vivo (1994) et bourse de fin d'études Fundación Arte y Autores Contemporáneos (2002), a réalisé plusieurs expositions au Chili, en Espagne, en Italie, au Brésil, en Allemagne, et dans des salons internationaux. Fondateur à Madrid de l'école d'art Decinti&Villalón « artedv.com » (2004), où aux côtés de l'artiste chilien Oscar Villalón, il développe une intense activité artistique et pédagogique.

## EXPOSITIONS IMPORTANTES

2006 / **DECINTI VIVE!** Galería Ana Samarán. Madrid, España.

2005/ **JOGO DE DADOS.** Espaço Vasco Prado, Casa de Cultura Mário Quintana. Porto Alegre, Brasil./**HISPANIDAD. REALISMO SPAGNOLO.** Galleria 44. Torino, Italia./**TETRALOGÍA DELLA NATURA:Terra.** Galleria Marieschi. Milano, Italia.

2004/**TETRALOGÍA DELLA NATURA: I´ fuoco.** ArteFiera de Bologna 2004, Galleria Marieschi Bologna - Milano, Italia./**MIRADAS COMPLEMENTARIAS** Galería Ana Samarán. Madrid, España./**JUEGO DE DADOS. Juego Aleatorio** Ateneu Cultural Fort Pienc. Barcelona, España.

2003/**TETRALOGÍA DA LA NATURA: L´acqua.** ArteFiera de Bologna 2003, Galleria Marieschi Bologna - Milano, Italia./**XVII PREMIO BMW.** Casa de Vacas. Madrid, España.

# FUTURS RENOVATEURS

RAÚL ALONSO

L'aspect le plus distinctif de cette exposition est certainement l'évidence d'une rupture, le solde d'une logique qui, ayant rencontré sa propre limite, a fini par se fractionner en propositions tournées vers des futurs rénovateurs impossibles. C'est du moins ce que me suggère cette exposition qui nous invite à sonder les traces d'une rupture, encore fraîche et profonde, qui s'est inscrite dans le pèlerinage pictural d'Alejandro Decinti.

Lorsque j'ai eu l'opportunité de visiter Alejandro Decinti dans son atelier, il y a quelques semaines, et de pouvoir examiner sa production la plus récente, j'ai éprouvé une étrange sensation. Les peintures me sont apparues sous un jour nouveau, qu'il me semblait avoir pressenti auparavant : la consistance du geste figuratif, en tant que référent absolu, s'ouvrait à des propositions plus abstraites, comme s'il s'agissait d'une tentative de mettre sous nos yeux l'opération même de la peinture, bien au-delà de toute volonté de représentation mimétique. C'est la grande toile de fond qui nous permet de comprendre le jeu de relations complexe et novateur qu'il nous offre à travers les éléments de chaque peinture, les différents tableaux, les tableaux et les murs, le sol, l'air, le silence, la lumière et l'ombre.

La figure humaine est l'autre grand rempart de l'exposition. Elle se présente à nous comme une protagoniste absolue, mais il ne s'agit pas de n'importe quelle représentation. Alejandro Decinti nous confronte à sa réalité la plus proche, comme si nous regardions par le trou d'une serrure qui donnerait sur son intimité. Nous nous trouvons devant une thématique déjà explorée à plusieurs reprises par ce peintre. Aussi lorsqu'il confirme l'intérêt qu'il porte à cette thématique, en la transformant en une tentative de maintenir durant un laps de temps déterminé, des variations douces sur une même image, nous nous retrouvons face à l'énigme d'une pratique dont l'unique certitude est concentrée dans sa stricte visualité.

Dans ce sens, chaque œuvre est le fruit d'une réception, où l'artiste se comporte comme l'antenne de l'information qui lui est procurée - quasiment sans interférences ni bruits - par son entourage immédiat. Alejandro Decinti capte de cette manière ce qu'il possède intérieurement, et tout ce qui a lieu à l'extérieur de lui-même, l'intègre à son univers, sur un mode à la fois multiple et synchronique, dans une relation de vases communicants qui se matérialise avec efficacité dans ses œuvres.

Avec ces deux piliers à la base de son œuvre, nous pouvons porter notre regard sur une collection d'œuvres qui est le fruit d'une élaboration rigoureuse, mais qui ne représente pas seulement l'ambition artisanale d'un homme à la recherche de la maîtrise absolue de son art, mais dont les qualités formelles sont celles qui s'adaptent le mieux au monde qu'il veut nous dépeindre. Pour remplir ces objectifs, Alejandro Decinti élimine tout ce qui s'avère accessoire, ainsi que tout trait qui pourrait exprimer le doute ou l'impulsion incontrôlée, dans un effort quasi ascétique pour recourir seulement à l'essentiel.

Parfois, l'on peut éprouver la sensation que ce sont les propres tableaux qui ont demandé leur transformation, comme les personnages d'un roman demandent à l'écrivain un développement propre et différencié par rapport à l'histoire du créateur, dans ce vécu intime et continu que représente la peinture du processus d'élévation de la réalité aux paysages de l'esprit.

Si le but de l'art moderne est de se débarrasser de tout ce qui nous renvoie au présent, en ces jours qui courent vélocement, Alejandro Decinti, dans sa tentative d'unir rénovation et tradition, émerge, régi par ses propres lois, en projetant sur lui-même des nuances multiples qui nous ramènent à la clarté et à la franchise qui ont depuis toujours caractérisé ce créateur.

**RAÚL ALONSO**  
Historien de l'Art  
[chinchon\\_natural@yahoo.es](mailto:chinchon_natural@yahoo.es)

# PEQUEÑA AMÉRICA

PABLO NERUDA

Cuando miro la forma  
de América en el mapa,  
amor, a ti te veo:  
las alturas del cobre en tu cabeza,  
tus pechos, trigo y nieve,  
tu cintura delgada,  
veloces ríos que palpitan, dulces  
colinas y praderas  
y en el frío del sur tus pies terminan  
su geografía de oro duplicado.  
Amor, cuando te toco  
no sólo han recorrido  
mis manos tu delicia,  
sino ramas y tierras, frutas y agua,  
la primavera que amo,  
la luna del desierto, el pecho  
de la paloma salvaje,  
la suavidad de las piedras gastadas  
por las aguas del mar o de los ríos  
y la espesura roja  
del matorral en donde  
la sed y el hambre acechan.

Y así mi patria extensa me recibe,  
pequeña América, en tu cuerpo.

Aún más, cuando te veo recostada  
veo en tu piel, en tu color de avena,  
la nacionalidad de mi cariño.  
Porque desde tus hombros  
el cortador de caña  
de Cuba abrasadora  
me mira, lleno de sudor oscuro,  
y desde tu garganta  
pescadores que tiemblan  
en las húmedas casas de la orilla  
me cantan su secreto.

Y así a lo largo de tu cuerpo,  
pequeña América adorada  
las tierras y los pueblos  
interrumpen mis besos  
y tu belleza entonces  
no sólo enciende el fuego  
que arde sin consumirse entre nosotros,  
sino que arde con tu amor me está lla-  
mando  
y a través de tu vida  
me está dando la vida que me falta  
y al sabor de tu amor se agrega el barro,  
el beso de la tierra que me aguarda.



« *La mañana* » 2007  
Huile et alkyd sur toile  
114 x 89 cm.

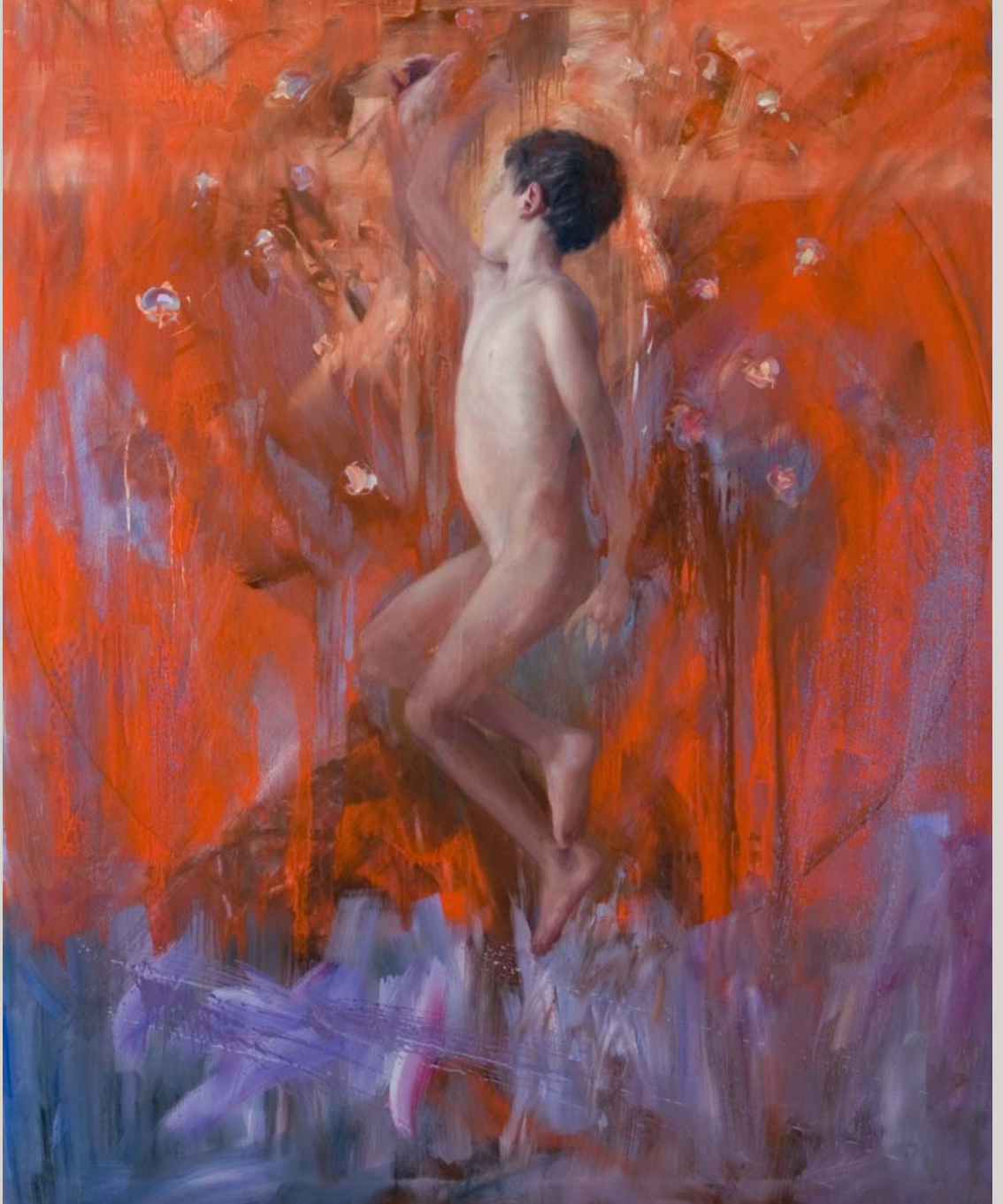


« *Manos de niña* » 2007

Huile et alkyd sur bois  
31,7 x 51,6 cm.

« *Altazor* » 2006

Huile et alkyd sur toile  
129 x 162 cm.





« *Pecho de niña* » 2007  
Huile et alkyd sur bois  
25 x 64 cm.

« *Para Alma* » 2003  
Huile et alkyd sur bois  
160 x 160 cm.





« *Torero Muerto* » 2007  
Huile et alkyd sur toile  
89 x 162 cm.



« *Pequeña América 2* » 2007  
Huile et alkyd sur bois  
36 x 72 cm.



« *Parito 2* » 2007  
Huile et alkyd sur toile  
114 x 55 cm.



« *Mujer sobre fondo Azul* » 2007  
Huile et alkyl sur toile  
130 x 100 cm.



« *Niña* » 2007  
Huile et alkyl sur bois  
13 x 40 cm.



« *Niño* » 2007  
Huile et alkyl sur bois  
16 x 20 cm.

« *El Toño 2* » 2007  
Huile et alkyl sur toile  
89 x 162 cm.





« *En la cama* » 2007 (Inachevé)  
Huile et alkyl sur bois  
61 x 50 cm.



« *Sueño* » 2007  
Huile et alkyl sur bois  
60 x 50 cm.



decinti vive!

Photographie:

**Juanma Llorca**

Édition :

**Decinti Villalón C.B. /artedv.com**

Impression :

**I.G. SALJEN S.L.**

**Avril 2007**



Exposition visible jusqu'au 13 mai 2007

 L'ATELIER D'EMMANUELLE 

L'ATELIER D'EMMANUELLE

Quai de la Goffe, 2b - 4000 Liège

Ouvert du mercredi au samedi de 13h30 à 18h. Dimanche de 10h30 à 14h.

Contact 0473/38.41.78 - e.gialone@yahoo.com